

50^{ème} anniversaire de la construction de la Chapelle de Vandœuvres.

Bien Chères Toutes, bien Chers Tous, Chers Amis

Le temps passe vite et je suis très surpris de constater que cette Chapelle a déjà 50 ans. C'est avec plaisir que je vais vous faire part des réflexions et de l'ambiance qui ont permis cette réalisation.

En préambule, je désire rappeler l'historique de la présence d'un lieu de prière à cet endroit.

C'est en 1950, à l'initiative du curé Dewarrat et de quelques familles de Vandœuvres, qu'il a été envisagé de célébrer la messe dans la véranda de la maison voisine, habitée par Mr et Mme George Boget.

Ce lieu, charmant et convivial, devient rapidement trop exiguë devant le succès rencontré.

C'est alors que le Conseil de paroisse décida de construire une Chapelle plus grande.

Mlle Delherse, propriétaire de la parcelle voisine, offrit très généreusement le terrain pour permettre la construction de la Chapelle à son emplacement actuel.

Dans les années 1953-1954, sous l'impulsion de Mr Ottone et de Mme Séchaud, généreuse donatrice, un groupe de paroissiens, se lança dans cette entreprise.

Un bâtiment en bois, servant de logements sur le chantier de la Grande Dixence, a été récupéré. Ce bâtiment a été complété par deux ailes latérales, formant une croix.

Un petit clocher fut ajouté, ce qui donnait ce charme des chapelles des Missions.

Cette chapelle combla la communauté pendant plusieurs années, jusqu'à **ce fameux dimanche du 11 novembre 1973** lorsqu'elle est partie en fumée, suite à un malheureux incendie.

Je me souviens, nous étions à midi, en train de manger, lorsqu'un appel téléphonique nous avertissait du drame.

Nous nous sommes immédiatement rendus sur place et nous voyons Mr Charles Chamay, qui habitait à proximité, à Chougny, et qui d'emblée me dit « **Bernard nous allons reconstruire cette chapelle** ».

Nous nous sommes mis rapidement au travail, accompagnés, en particulier par mon frère François et Monsieur George Boget, que l'on appelait le sacristain de la chapelle.

Mr Chamay qui possédait un important réseau de bienfaiteurs potentiels dans toute la Suisse, récolta une somme très importante.

Ce résultat extraordinaire, complété par l'engagement de certaines entreprises généreuses a permis d'obtenir le feu vert du conseil de paroisse, les contributions trouvées par notre équipe ne provoquant pas de dette paroissiale.

Devant un terrain devenu totalement libre, mes réflexions se sont concentrées sur un objectif de proposer une chapelle dégageant **une ambiance protectrice et rassemblante**.

J'ai imaginé un volume s'imprégnant du sentiment **d'un grand manteau** protégeant l'assemblée. Je voulais aussi que, dès l'entrée dans la chapelle on ressente **une ambiance de recueillement et une certaine intimité**. Cet objectif est obtenu grâce à la toiture qui descend relativement bas, renforçant cette idée de protection.

L'éclairage central, en toiture, symbolise la divinité et la spiritualité, représentant le lien entre le ciel et la terre, **la présence divine et l'espoir d'une vie éternelle**. Cette lumière zénithale crée **une atmosphère sacrée et mystique**, accentuant le caractère spirituel de l'édifice.

Un éclairage doux et chaleureux, en particulier sur les murs, évoque un sentiment de confort, sans avoir la vue attirée par des luminaires trop visibles.

Cette ambiance est provoquée par l'unité de traitement entre la charpente et le socle en maçonnerie.

J'ai commencé par rappeler mes réflexions pour le concept du volume général de la chapelle.

Je veux compléter et expliquer **la forme globale** qui s'imprègne de l'hexagone.

L'hexagone symbolise plusieurs concepts liés à **l'harmonie, à l'équilibre et à l'unité**.

Cette forme a permis la réalisation d'une base souple, sans mettre en valeur un côté plutôt qu'un autre et d'intégrer le dessin du chœur de façon quasi naturelle dans l'espace. Cette forme renforce le lien entre le célébrant et les fidèles, les vues étant concentriques.

Je désire aussi expliquer certains éléments situés dans le chœur.

L'ensemble des éléments en pierre, utilise une pierre du Jura français proche de la région de Hauteville. La fourniture de la pierre pour l'ensemble de tous ces éléments a été gracieusement offerte par Mr Jean-Claude Bauquis tailleur de pierre.

L'autel, simple table, dont le dessin des pieds, s'inspire de la croix de Saint André, Saint André étant le patron de Choulex, commune de la paroisse.

Le tabernacle, de forme triangulaire, rappelant la Trinité, la porte étant une œuvre du sculpteur André Bucher qui a également créé les poignées des deux portes d'entrée.

Les fonts baptismaux correspondent à une inspiration particulière. Je me suis inspiré d'une « Pietà inachevée de Michel-Ange, que l'on peut voir à Milan au château Sforza. Cette Pietà conserve la base totalement brute et la sculpture se développe dans la partie supérieure. C'est en partant de cette idée que j'ai imaginé un bloc de pierre de forme hexagonale, le bloc étant brut dans la partie basse, ce qui symbolise l'origine, pour se terminer de manière très finie dans la partie supérieure, **symbolisant la pureté et la vie.**

J'ai utilisé ce même principe pour réaliser **le bénitier** situé à l'entrée de la chapelle, qui comprend une partie basse brute et une partie supérieure en forme d'hexagone.

Je désire également dire toute mon admiration pour les mosaïques attribuées à Alexandre Cingria. Ces **mosaïques** comprennent la magnifique crucifixion ainsi que des symboles basiques comme l'alpha et l'oméga, et ceux du pain et du vin. Ces mosaïques s'intègrent parfaitement à l'ambiance d'unité des murs, sans mettre en valeur un panneau artistique qui aurait centralisé les regards et l'attention des fidèles.

Je veux mentionner également les **magnifiques vitraux** situés de chaque côté du chœur. Ces vitraux ont été dessinés par **Monsieur Michel Baud** et offerts par Madame Hagger généreuse paroissienne.

Les deux vitraux situés sur la face soleil levant, représentent l'Annonciation et la Sainte Famille.

Les deux vitraux situés sur la face opposée, représentent la Pentecôte et la Pieta.

Pour terminer je désire rappeler l'engagement de diverses personnes qui ont permis la réalisation de cette chapelle sans créer de dettes :

Je rappelle l'engagement extraordinaire de Mr Charles Chamay dont j'ai déjà parlé.

Je désire mentionner Monsieur **Max Dubuis** dont l'entreprise a réalisé les travaux de terrassement, maçonnerie et béton armé. Monsieur Dubuis, qui est venu à Genève à vélo de son Valais natal. C'était un personnage hors du commun, qui, entre autres a participé à la création du parti communiste à Genève

Vers les années 1950, il a créé son entreprise avec une organisation très sociale.

Lorsque j'ai demandé à Mr Dubuis de faire un geste, sa réponse fût qu'il n'a jamais envoyé sa facture.

Je mentionne également mon frère Pierre Erbeia, ingénieur, qui a conçu et calculé la magnifique charpente.

Sans oublier mon père Primo et mon frère François qui ont offert l'ensemble des bancs, des menuiseries intérieures et la porte d'entrée.

Autre personnage, largement investi dans l'aventure, Mr **Enzo Cruciani**, électricien très dévoué, qui a fait l'acrobate pour poser les luminaires et les éclairages dans la charpente.

Je ne veux pas oublier le jardinier, Monsieur **Cosimo Carlucci** dont le physique était un sosie de Bacchus. Il a réalisé tous les aménagements extérieurs, sans nous envoyer de facture.

Je désire, aujourd'hui lancer deux appels pour d'une part, **remplacer l'ambon** qui est trop court et dont les fils blancs rapportés sont insupportables. **Ces fils attirent plus l'attention que la crucifixion.** La deuxième demande concerne **l'entretien du jardin.** Ce jardin mérite un nettoyage des ronces et des buissons ainsi que l'élagage de certains arbres qui commencent à poser des problèmes à la toiture de la chapelle. Je pense que certains paroissiens font appel à un jardinier pour l'entretien de leurs propriétés, ils pourraient par exemple, **consacrer quelques heures pour le jardin de la chapelle.**

Voici Chères Toutes, Chers Tous, chers Amis un aperçu de mes souvenirs.

Le résultat incroyable obtenu par un groupe de personnes engagées et enthousiastes montre que tout est possible **lorsqu'il y a une volonté de s'engager de manière solidaire et à 100 %.**

Cela doit être un exemple pour le futur de notre église, en espérant que des paroissiennes et des paroissiens continuerons de s'engager **avec de l'imagination et un désir de réussir.**

Bernard Erbeia
Architecte



Vandœuvres le 5 octobre 2025